



HABILIDAD COMUNICATIVA

**Cassany, D., (1995), La cocina de la escritura,
Anagrama, España**

“Procura evitar las cláusulas largas
con su excesivo número de
conjunciones y pronombres, hacen el
estilo confuso y pesado”

Bartolomé Gali Clarent (1896)

FRASE

Periodo de prosa con autonomía sintáctica y semántica que se marca con puntuación fuerte (punto, exclamación), o semifuerte (punto y coma dos puntos)

Nota: La capacidad media de la memoria es de 15 palabras



UN EJEMPLO

No escriban nunca idea alguna sin haberla construido en el entendimiento y deséchenla cuando es demasiado larga enredosa y confusa o siempre que no podamos retenerla con facilidad en la memoria

Bartolomé Gali Clarent (1896)



LOS INCISOS

- Pueden complicar un texto si se abusa de ellos.
- Los incisos pueden ayudar a organizar las ideas, pero pueden confundir si no se sitúan en el lugar adecuado.
- Richaudeau (1978), recomienda reducir los incisos a menos de 15 palabras. (capacidad media de retención)



Cada persona elige su propio
estilo de escritura y en ocasiones
se supedita a sus limitaciones
verbales



El pensamiento es más rápido que la mano, se nos ocurren ideas paralelas cuando no hemos terminado de escribir la primera. Lo que debemos hacer es escribir la nueva idea en otro apartado para retomarla después



La frase se vuelve enérgica y más clara si la información relevante se da al principio. Las frases subordinadas es mejor ubicarlas al final, primero las más cortas y luego las más largas

William Zinsser (1990)



Para hacer más clara la frase es conveniente introducir el actor de cada frase, el **sujeto gramatical** y real de la acción

Nota: La gramática condena el uso del **gerundio**



RECOMENDACIONES

- Cuidado con las frases largas
- Que las frases no tengan más de 30 palabras
- Eliminar palabras e incisos irrelevantes
- Situar incisos en la posición más oportuna
- Buscar el orden más sencillo de las palabras
- Colocar la información relevante al principio
- Anotar el sujeto y el objeto gramatical
- Revisar el escrito



SILEPSIS

Es quebrantar la
concordancia en el género, el
número o la persona



CACOFONÍA

Se refiere a la repetición causal de algunas letras o silabas, que produce un sonido desagradable



TICS

- Repetir una palabra o expresión
- Abuso de gerundios o frases comparativas
- Iniciar con el mismo vocablo o expresión
- Cerrar los párrafos con la misma frase
- Exceso de incisos uso frecuente de dos puntos, punto y nota, abuso de notas o asteriscos



REPETICIONES LÉXICAS

Son rápidas y fáciles de descubrir y enmendar. Tan sólo se requiere leer con cuidado, capacidad de observación y flexibilidad sintáctica para modificar la frase. Quien puede decir lo mismo con otras palabras es libre de escoger las que más le gusten



REGLAS

- a) **No repetir.** La repetición reiterada de palabras en un periodo breve provoca monotonía por lo que se debe encontrar sinónimos



REGLAS

- **Evitar las muletillas.** Los clichés lingüísticos se pueden utilizar para llenar vacíos o articular frases. Pero en algunas ocasiones se abusa



REGLAS

- a) **Eliminar los comodines.** La palabra comodín es el nombre, verbo o adjetivo de sentido genérico ejem.
- *Nombre:* Aspecto, cosa, elemento, hecho, información, problema, tema
 - *Verbos:* decir, hacer, poner, tener
 - *Adjetivos:* bueno, interesante, positivo



REGLAS

- **Evitar los verbos predicativos.** Los verbos `ser` y `estar` recargan innecesariamente la frase, los verbos débiles que se pueden sustituir deben sustituirse: `hacer`, `encontrar`, `parecer` `llegar` y `haber`. Ejemplo:
 - Al `parecer`, se puede llegar a relacionar la existencia de un campo con la morfología observada.
 - Es posible establecer una relación entre la existencia de un campo y la morfología observada.
 - Existe una relación entre la existencia de un campo y la morfología observada.



REGLAS

- d) **Cuidado con los adverbios** en “mente”
- e) **Marcadores textuales** Sirven para establecer orden y relaciones significativas entre las frases, deben ubicarse en posiciones importantes y no debe abusarse de ellos



REGLAS

- d) **Conexiones del texto.** Las frases mantienen múltiples lazos de unión, puntuación, conjunciones, pronombres, determinantes, parentescos léxicos y semánticos, relaciones lógicas. El conjunto de esas conexiones establece la red de conexiones del texto. Un ahorro excesivo provoca vacíos y la reiteración sistemática carga el escrito y le quita vigor



RECOMENDACIONES

- Evitar las repeticiones, las muletillas y los clichés y los comodines
- Prefiere las palabras y las frases cortas y concretas
- Sustituye los verbos ser o estar por palabras con más fuerza y significado.
- Evitar los adverbios terminados en mente
- Utiliza marcadores textuales en la organización de tus ideas



EN PRESENTACIONES ORALES

- Nunca excederse en el tiempo asignado.
- Cuidar que el número de diapositivas se ajuste al tiempo que se tiene para la exposición
- Asegurarse de que el texto de cada diapositiva tenga el tamaño adecuado
- No recargar las diapositivas
- Plantear la idea claramente
- Llevar una guía para apoyarse en caso de necesidad
- Hacer un respaldo de la presentación (en pdf) para evitar problemas.



ALGUNOS CONSEJOS GENERALES

- Al inicio, capturar la atención del público.
- Hablar claramente, con un volumen adecuado.
- Tener y demostrar seguridad en lo que se está presentando.
- Mantener los brazos a una altura adecuada y usarlos para enfatizar, pero no abusar de ello.
- Ensayar la presentación un par de veces para ajustar el tiempo y asegurar lo que se expresará
- **Relajarse antes de la presentación**

